

Vorbij, een herkenbaar plattelandsverhaal

Wilfred Klaver wil met nieuw programma hele land in

■ door Arjan Hoogvorst

REGIO - Geboren en getogen in Warmenhuizen verliet Wilfred Klaver als negentienjarige zijn dorp. Hij verhuisde naar Amsterdam, om zich in de grote stad te kunnen ontplooiën. Naast een studie activiteitenbegeleiding dook Wilfred de theaterwereld in. Hij voelde al jaren dat hij daar op zijn plaats zou zijn. Nu, ruim twintig jaar later, gaat Wilfred (43) de hort op met zijn tweede muziektheaterprogramma, getiteld *Vorbij*. Hiermee keert de volgroeide theaterman terug naar zijn roots.

Wilfred verwierf vanaf 1989 landelijke bekendheid als acteur in de drama-serie *Spijkerhoek*, waarvan 78 afleveringen op tv te zien waren. Daarin speelde hij de motorcrossende krullenbol Dirk-Jan van de Akker, zoon van de plaatselijke garagehouder.

Op tv werd het daarna rustig rond Wilfred. Hij stopte al zijn energie in het theater. Twee jaar geleden toerde hij de provincie door met zijn eerste zangtheatervoorstelling *Anders dan aars*. Die werd door het nuchtere Noord-Hollandse publiek zeer goed ontvangen. 'Ik heb 'm zestig keer gespeeld en trok zo'n honderd bezoekers per voorstelling, die vooral over mezelf ging. Ik vertelde over het leven in het dorp en wat van Wilfred Klaver was geworden. De liedjes die ik zong waren klassieke stukken die ik zelf vertaalde. Eerst in het ABN maar dat klonk een beetje tuttig, had geen kloten. Zodoende vertaalde ik steeds meer in het West-Fries. Dat viel heel goed bij mensen in de streek. Men vond dat ik het West-Friese dialect naar een ander niveau bracht. Zo ook de media want ik kreeg lovende recensies.'

Ploeteren

Het stimuleerde Wilfred om te gaan



werken aan een tweede programma. Hij sloot zich op in zijn Amsterdamse etagewoning om thuis in alle rust te gaan zitten schrijven. 'Een enorme zooi is het hier dan, een ware puinhoop van papiertjes. Dan ben ik weken, maandenlang aan het schrijven, ploeteren en hard nadenken. Belangrijk was dat het ditmaal niet over mezelf moest gaan. Gelukkig kreeg ik met de dag steeds meer ideeën.'

Wilfreds inspiratie werd voor een groot deel gevoed door de in Nederland groeiende problematiek onder boeren. 'Elk jaar besluiten talloze boeren om hun bedrijf van de hand te doen, als gevolg van het groeiende aantal regels waarmee zij worden geconfronteerd. Zij krijgen steeds minder ruimte voor hun bedrijfsvoering. Zo sprak ik op het platteland

een boer die me vertelde dat hij zijn koeien wegdeed. Dat raakte me. Het verdwijnen van koeien op het land gaat me aan het hart. Ik heb namelijk zelf ook veeboeren in de familie. De jongste broer van mijn vader heeft ook deze zomer zijn koeien weggedaan.

Familietragedie

Deze problematiek vormt de rode draad in het nieuwe programma *Vorbij*. Wilfred kruipt herkenbaar, liefdevol en ontroerend in de huid van de West-Friese veeboer Ome Siemen, die van oma de boerderij overnam maar deze nu moet verkopen. Wilfred zet met minimale middelen ook de andere familieleden neer. 'Een soort familietragedie waarin ik fungeer als verteller. Af en toe schiet ik in een rol en tussendoor zing ik

Wilfred Klaver: 'Het verdwijnen van koeien op het land gaat me aan het hart.' (foto: Rodi Media - JA)

Een kwart van de muziek wordt gevormd door klassieke stukken die ik heb vertaald, voor een deel in het West-Fries.'

Zo komen vertalingen langs van werken van onder meer Brel, Azna-

voor en klassieke componisten. Het duet uit de *Parelvissers* voert Wilfred solo uit, in subtiel samenspel met de piano. 'Afgelopen maanden heb ik enkele try-outs gespeeld. Op een gegeven moment ging ik de boel terugluisteren en was ik nog niet tevreden. Jan Simon Minkema heeft me toen bijgestaan en de nodige aanwijzingen gegeven. Uiteindelijk vielen de puzzelstukjes in elkaar en staat er nu een geweldige mooie voorstelling.'

Landelijke bekendheid

In *Vorbij* wordt Wilfred bijgestaan door de muzikanten Ruud van Odenhoven (piano) en Marnix Stassen (percussie). Lex Kroon is de geluidstechnicus. Jan Simon Minkema verzorgt de eindregie. 'Ik heb hele goede reacties gehad op de try-outs. De dorpsfiguren die ik neerzet zijn door het publiek moeiteloos te herkennen. Iedereen heeft die types wel in de familie. Dus nu lekker veel spelen. Ik heb tot nu toe tien voorstellingen geboekt, alle in de kop van Noord-Holland. Na de zomer wil ik de voorstelling ook elders in het land gaan spelen. Het West-Fries mag van mij landelijke bekendheid krijgen. Bovendien is de problematiek van de boeren een landelijk thema. Ik ga allerlei theaters in Nederland aanschrijven en een impresariaat inschakelen. Het worden drukke tijden. Ach, niets is mooier dan een eigen vorm te vinden en de dingen te doen die je zélf wilt.'

Vorbij is te zien in: Tuitjenhorn - Ahoy, za. 27 jan. om 20.30 uur, reserveren 0226-392193; Schagen - Scagon theater, za. 3, 10 en 17 feb., 3 en 10 mrt. om 20.15 uur, reserveren 0224-297119; Den Helder - Windkracht 13, zo. 18 feb. om 15.00 uur, reserveren 0223-625901; Dirkshorn - Kerkje Dirkshorn, za. 24 mrt. om 20.15 uur, reserveren 06-53182111; Heerhugowaard - Bleeker (besloten voorstelling, 24 feb.); Noordeinde - Kerkje Noordeinde, za. 7 april om 20.15 uur; reserveren 0229-673448. Algemeen info/reserveringsnummer: 06-53182111. Zie ook www.podiumproducties.nl.